

¿QUIÉN quiere JUZGAR conmigo?

RYDER GENÉRICO MÁXIMO

NECESIDADES ESPECÍFICAS

- Sala de teatro o auditorio cerrada con butacas y capacidad mínimo para 300 personas.
- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjuntan planos de implantación de escenografía, y de iluminación para la realización del aforo escénico.
- Se dispondrá, al menos, de camerinos para 1 actor con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y dos sillas.

ESCENARIO

- Las medidas mínimas para la puesta en escena son: Ancho de boca: 6 m., Fondo: 6 m. (de telón de boca a telón de foro), Alto: 6 m. (de suelo a varas de iluminación en posición de trabajo).
- El escenario debe contar con caja negra (imprescindible) y, al menos, dos juegos de patas, así como las bambalinas necesarias para aforar las varas de iluminación.
- Como se observa en los planos de iluminación y escenografía, se debe contar con una pata de aforo a la derecha de la cortina de nuestra escenografía hasta unos 60 cm de la misma.

SONIDO (Material a aportar por la sala)

- Sistema de PA de la sala, adecuado para el tamaño y capacidad de la misma.
- Mesa de mezcla de la sala, con dos canales libres para poder conectar un ordenador portátil.
- 2 cajas de inyección directa (DI) para la conexión del ordenador a la mesa.
- 1 micrófono inalámbrico de diadema.

ILUMINACIÓN (Material a aportar por la sala)

- 48 canales de dimmer controlados por DMX desde cabina.
- 18 PC 1Kw con viseras y portafiltros.
- 12 recortes 1Kw 25-50°.

- 8 PAR 64.
- 1 vara electrificada en frontal.
- 3 varas electrificadas en escenario.
- 1 torre de calle.
- 1 toma de corriente directa en el centro del foro de escenario.
- 1 toma DMX en el centro del foro de escenario.

AUDIOVISUAL

- La compañía aporta su propio proyector y superficie de proyección.
- La sala debería contar con instalación entre cabina y escenario para el envío de señal de vídeo (instalación VGA o Ethernet). Si no cuenta con ella deben indicarlo a la misma para buscar alternativa.

OTROS

- La sala aportará, al menos durante el montaje, un técnico de iluminación y sonido para facilitar la instalación y conexión de equipos, así como para el proceso de dirección de luces.
- La mesa de luces de la sala solo se empleará durante el proceso de dirección de la iluminación, para el desarrollo del espectáculo se emplea, para el control de luces, un ordenador portátil.
- Control de la luz de sala desde mesa de luces.

ELEMENTOS DE ESCENOGRAFÍA

- Estructura de hierro (3x2.50m), marco de madera con bombillas (3.20x2.80m), atril de madera (1.50 x 0.70m), cajón de madera (0.50x0.50m), escalera de madera (1.70x0.70m), , cortinaje y atrezzo diverso.

HORARIO DE TRABAJO


TIEMPO DE MONTAJE DEL ESPECTÁCULO: 7 horas.

- Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 3 h.
- Dirección de luces: 2 h.
- Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 2 h.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 horas.

- El desmontaje se hará después de la última función.

- Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.
- Para cualquier consulta: 650 955 039 (Josechu Puerta)

¿QUIÉN
quiere
JUZGAR? 
conmigo!